

# Η ιστορία του Πειραιά μέσα από τα κτήρια ΤΟΥ.

Σχολικό έτος 2017-2018  
Ζάννειο Πειραματικό Λύκειο Πειραιά

# ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΡΙΓΚΟΥ .



# Έτος αγοράς



- ▣ Ανήκε στον Γεώργιο Στρίγγο (12 Οκτωβρίου 1878 – 13 Ιανουαρίου 1956) ο οποίος ήταν έμπορος, τραπεζίτης, ναυλομεσίτης και πολιτικός.
- ▣ Έτος αγοράς το 1917.
- ▣ Αποτέλεσε ένα από τα κύρια σημεία αναφοράς στο πασαλιμάνι και γενικότερα στον Πειραιά.

# Αλλαγές Χρήσης

1. Κατά την διάρκεια της κατοχής επιτάχθηκε από τα γερμανικά στρατεύματα.
2. Μετά την απελευθέρωση οι Άγγλοι διατήρησαν το κτήριο υπό τον έλεγχό τους για ένα μικρό χρονικό διάστημα .
3. Στη συνέχεια το χρησιμοποίησε το Ελληνικό Βασιλικό Πολεμικό Ναυτικό και το μετέτρεψε σε λέσχη αξιωματικών το 1955

# Αλλαγές Χρήσης

4. Το 1958 άλλαξε χέρια, αγοράστηκε από το Γαλλικό κράτος και εκεί στεγάστηκε μέχρι το 2001 το Παράρτημα Πειραιά του Γαλλικού Ινστιτούτου.



# Νέα χρήση και συμβολή στην ανάπτυξη του Πειραιά

- Από 2009 λειτουργεί το νέο κτήριο του «Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη» και στεγάζει την ιστορική βιβλιοθήκη του ιδρύματος.
- Το κτήριο από παλαιότερα μέχρι και σήμερα μπορεί να μην συνέβαλε ιδιαίτερα στην οικονομική ανάπτυξη του Πειραιά αλλά εδώ και δεκαετίες αποτελεί ένα κόσμημα για την πόλη.

# Καταστροφές, ανακινήσεις μετατροπές ως προς την αρχιτεκτονική

- Το χαρακτηριστικό belvedere με τους χαρακτηριστικούς Άτλαντες, το οποίο δεν υφίσταται .
- Κατασκευή ενός επιπλέον δωματίου.
- Καταπακτή που οδηγούσε σε καταφύγιο έχει καλυφθεί και η καταπακτή χρησιμοποιείται ως δανειστική βιβλιοθήκη.



# Πηγές – Ονόματα μαθητών

<http://www.kathimerini.gr/716960/opinion/epikairothta/arxeio-monimessthles/to-neoklasiko-istoriko-megaro-strigkoy-ston-peiraia-einai-to-neodeytero-ktirio-toy-idrymatos-aikaterinh-laskaridh--ayrio-egkainia-me-episthmonikh-syzhthsh-stroggylhs-trapezhs>

Δήμητρα Πίνα , Εύη Χαχάμη ,Ελευθερία Φουντωτού,  
Βασίλης Περιβολάκης , Γρηγόρης Χριστόγλου

# ΠΑΛΙΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



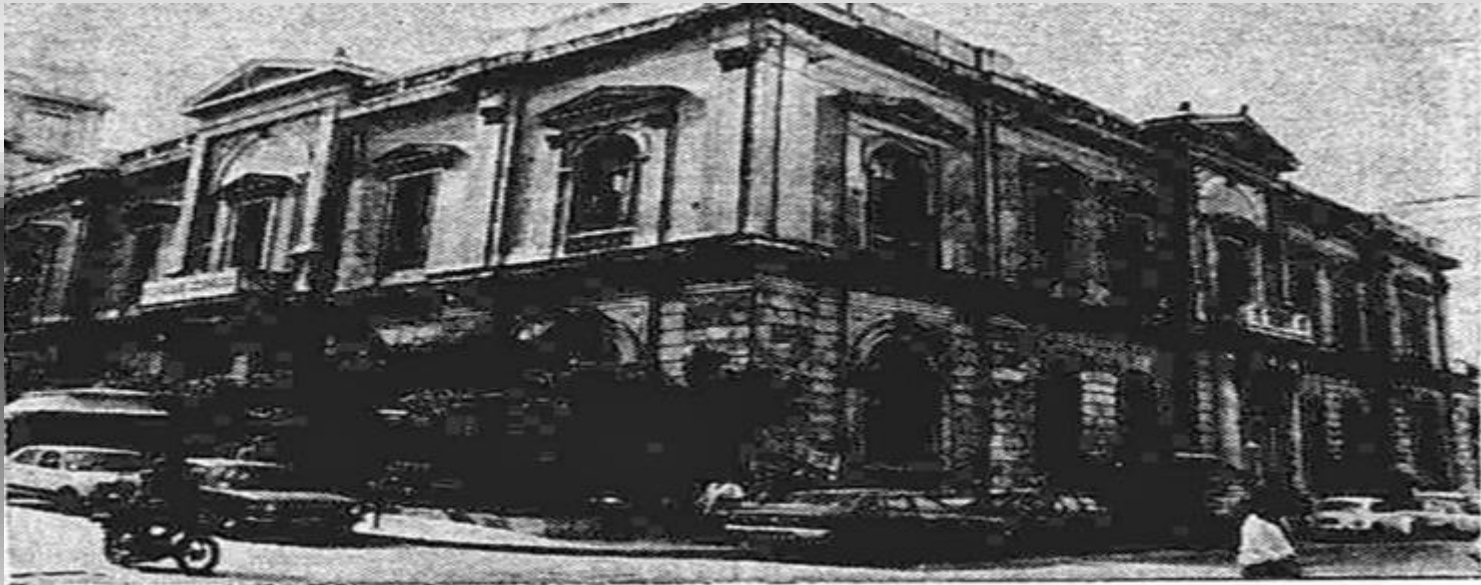
# ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Η Δημοτική Πινακοθήκη εγκαινιάστηκε το 1901. Ήταν έργο του πολιτικού μηχανικού Παπακωνσταντίνου. Το έργο ολοκληρώθηκε σε μια 5ετία.



# ΠΑΛΑΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΗ

- ▣ Το κτήριο αυτό ήταν ειδικά σχεδιασμένο για να στεγάσει παράλληλα τρεις διαφορετικές υπηρεσίες (Ταχυδρομείου, Τηλεγραφείου και Τηλεφωνείου), λειτούργησε με τα πρότυπα του Ταχυδρομείου της Γενεύης σε μια εποχή που οι ταχυδρομικές υπηρεσίες της Πρωτεύουσας, στεγάζονταν ακόμα σε ιδιωτικά οικήματα.



# Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Το κτήριο αυτό για 70 σχεδόν χρόνια εξυπηρέτησε την πόλη του Πειραιά, που με τις ακάματες προσπάθειες του προσωπικού του, έφερνε εις πέρας ασφαλώς και ταχέως την αλληλογραφία των δημοτών.

# ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ

- ▣ Στις 24 Φεβρουαρίου του 1981, ο μεγάλος σε ένταση σεισμός των 6,7 ρίχτερ προξένησε σοβαρές ζημιές όπως και σε πολλά άλλα κτήρια του Πειραιά. Οι ζημιές που προκλήθηκαν στο κτήριο ήταν μεγαλύτερες για τα οικονομικά δεδομένα του Δήμου. Το 1998 το ΥΠΕΧΩΔΕ ανέλαβε την πλήρη αποκατάσταση του κτηρίου που διήρκησε για πολλά χρόνια και έλαβε τέλος το 2005.



# ΑΛΛΑΓΕΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- ▣ Επιπρόσθετες γυψοσανίδες στις αίθουσες για την έκθεση περισσότερων πινάκων.
- ▣ Η φωτεινή οροφή που υπάρχει στο χώρο, όπου βρίσκονταν τα ταμεία του Ταχυδρομείου



# ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ

Σήμερα στο κτήριο αυτό στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, ενώ χρησιμοποιείται και για άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες. Η δημοτική Πινακοθήκη άρχισε να λειτουργεί το 1957 ως τμήμα αρχικά της δημοτικής βιβλιοθήκης και από το 1985 ως ανεξάρτητο τμήμα. Περιλαμβάνει 837 έργα γνωστών νεοελλήνων ζωγράφων όπως του Βολανάκη, Βυζαντίου, Γεραλή, Δούκα, Λύτρα, Ρωμανίδα κ.α.



# ΠΗΓΕΣ

- ▣ <http://pireorama.blogspot.gr/2012/03/400.html>
- ▣ <https://el.wikipedia.org>
- ▣ <https://www.google.gr/imghp?hl=el&authuser=0>
- ▣ Σημειώσεις από την επίσκεψη

# Όνόματα μαθητών

- ▣ Κολυβά Ι.
- ▣ Μαρτάκη Αθ.
- ▣ Λευτέρη Σοφ.
- ▣ Κωτσίνης Αντ.
- ▣ Κουνέλης Πετ.

# ΚΤΗΡΙΟ(ΗΣΑΠ)

*«Τα παιδιά του Πειραιά»*

## ΕΤΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ

- ▣ Ο νέος σταθμός κατασκευάζεται 1926-1929 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Μιχ.Αλεξού και του αδερφού του Μιλτιάδη Μιχ.Αλεξού ο οποίος ήταν πολιτικός μηχανικός.

# ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΥΠΕΣΤΗ

➔ Στις 6 Απριλίου του 1941 υπέστη μικρές ζημιές από τη γερμανική αεροπορική επιδρομή.

➔ Στις 11 Ιανουαρίου του 1944 μετά από μεγάλο βομβαρδισμό ο οποίος ισοπεδώνει μεγάλο μέρος της συνοικίας γύρω του δέχεται αρκετά μεγάλες ζημιές.



# ΑΛΛΑΓΕΣ-ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ

- ▣ Αρχικά αξίζει να σημειωθεί ότι τα σχέδια του κτιρίου είναι βασισμένα σε εκείνα του Μιλάνου.
- ▣ Το 1976 η εταιρία αλλάζει όνομα και από Ε.Η.Σ(Ελληνικοί Ηλεκτρικοί Σιδηρόδρομοι) γίνεται Η.Σ.Α.Π( Ηλεκτρικοί Σιδηρόδρομοι Αθηνών-Πειραιώς)
- ▣ Στο διάστημα 2000-2001 ο σταθμός του Πειραιά ανακαινίστηκε πλήρως ενόψει των Ολυμπιακών αγώνων του 2004.



# Χρήση και μετασχηματισμοί

Το γυάλινο στέγαστρο αντικαταστάθηκε κατά την τελευταία ανακαίνιση, όπως επίσης αποσύρθηκαν τα ξύλινα γκισέ.



# ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΗΣΑΠ ΣΗΜΕΡΑ





# ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΣΑΠ

Φιλοξενεί συσκευές και αντικείμενα σχετικά με τους ηλεκτροκίνητους σιδηροδρόμους από την πρώιμη φάση της εμφάνισής τους το 1904, ως τα μεταπολεμικά χρόνια καθώς και πλούσιο φωτογραφικό-αρχαιακό υλικό σχετικό για τα μέσα σταθερής τροχιάς που κυκλοφορούσαν στο παρελθόν στην Ελλάδα. Ιδρύθηκε το 2005.

# Μουσείο ΗΣΑΠ



# ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://mlp-blo-g-spot.blogspot.gr>

<https://el.wikipedia.org>

# Ονόματα μαθητών

- Σκέμπι Ν.
- Οικονόμου Ι.
- Παπαποντικός Ι.
- Μπέλσης Π
- Παναγιώτου Μ.

# Δημοτικό Θέατρο Πειραιά



# Έτος κατασκευής, εγκαίνια και αρχιτέκτονας

- ❖ 4 Ιουνίου 1884 ξεκίνησε η κατασκευή του θεάτρου και διήρκησε 10 χρόνια.
- ❖ Τα εγκαίνια έγιναν στις 24 Απριλίου 1895.
- ❖ Αρχιτέκτονας υπήρξε ο Ιωάννης Λαζαρίμος.



# Αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά

- ❖ Η μαρμαρένια σκάλα στο προθάλαμο του θεάτρου δεν στηρίζεται πουθενά, λόγω του τρόπου κατασκευής της.
- ❖ Τα δύο αετώματα και οι κολώνες Κορινθιακού ρυθμού.
- ❖ Είναι από τα ελάχιστα δείγματα της εποχής Μπαρόκ στην Ευρώπη αφού διαθέτει σκηνή Μπαρόκ με χώρο για ορχήστρα.
- ❖ Έχει περίτεχνες οροφές στις αίθουσες του με επιβλητικούς πολυελέους.
- ❖ Διαθέτει δύο φουαγιέ.





# Αλλαγές ως προς τη χρήση του

- ❖ Από το 1927 και για λίγους μήνες (Μικρασιατική καταστροφή) με κυβερνητική εντολή να γίνει στο θέατρο η εγκατάσταση των προσφύγων οικογενειών από την Τουρκία.



Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε επιχρωματισμένο δελτάριο - Αρχές 20ου αιώνα

# Ανακαινίσεις και καταστροφές

- ❖ 1952: Τοποθέτηση σύγχρονων φωτιστικών και μηχανικών εγκαταστάσεων.
- ❖ 1962: Αλλαγή των ξύλινων καθισμάτων σε βελούδινων.
- ❖ 1982 & 1999 : Σοβαρές ζημίες λόγω των σεισμών.
- ❖ 2008 – 2013 : Εργασίες αποκατάστασης των ζημιών.

# Πηγές που χρησιμοποιήθηκαν:

- ❖ [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C\\_%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF\\_%CE%A0%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%AC](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%A0%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%AC)
- ❖ <https://www.google.gr/imghp?hl=el&authuser=0>
- ❖ <http://popaganda.gr/dimotiko-theatro-pirea-revisited/>
- ❖ Από την επίσκεψη.

# Όνόματα Μαθητών

- ❖ Βασιλακοπούλου Μ.
- ❖ Κοκορέλης Ι.
- ❖ Κοντού Μ.
- ❖ Καλαϊτζής Αγ.
- ❖ Παπαδάκη Ελ.