

# Hip-Hop: Το ρεμπέτικο της εποχής μας



Ζάννειο Πειραματικό Λύκειο  
Σχολικό έτος 2017-2018  
Μάθημα Project Β' Λυκείου  
Α' Τετράμηνο

# Μέθοδος έρευνας και ερευνητικά ερωτήματα

- Η έρευνα της ομάδας βασίστηκε περισσότερο στο διαδίκτυο και λιγότερο σε βιβλιογραφία, καθώς η τελευταία είναι περιορισμένη

Τα βασικά ερευνητικά ερωτήματα που διερευνήθηκαν είναι τα εξής:

1. Τι είναι το χιπ-χοπ;
2. Ποιά είναι η προέλευση του όρου χιπ-χοπ;
3. Πού εμφανίστηκε;
4. Ποιά είναι τα μουσικά-τεχνικά χαρακτηριστικά αυτού του μουσικού είδους;

# Ετυμολογία του όρου Hip-Hop

- Η φράση Hip-Hop προέρχεται από τις αφροαμερικάνικες λέξεις Hip = γνώστης και Hop = Αναπήδηση

- Το Hip-Hop είναι κίνημα κουλτούρας και τέχνης, που εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 στο Μπρόνξ της Νέας Υόρκης
- Έγινε ευρύτερα γνωστό στα τέλη της δεκαετίας του 1980
- Από το 2000 και έπειτα θεωρείται διεθνώς αναγνωρισμένη τέχνη



## Στην Hip-Hop κουλτούρα περιλαμβάνονται:

- Το 'rapping' (αλλιώς MCing ή emceeing), λεκτικό ρυθμικό ύφος που αφορά τη δημιουργία στίχου
- Το 'Djing', δηλαδή η δημιουργία ήχων με record players και DJ mixers που αφορά τη μουσική υπόκρουση
- Το beatboxing, ένα είδος σωματικών κρουστικών συνήθως ήχων, που επίσης αφορούν τη μουσική υπόκρουση
- Το 'breaking' ή 'breakdance' που αφορά τον Hip-Hop χορό
- Το 'graffiti' ή αλλιώς 'γραφή με αερόλυμα' που αφορά την εικόνα



**Το Breakdance  
συνδυάζει πολεμικές  
κινήσεις, ασκήσεις  
εδάφους και χορό**

**Αποτελεί για πολλούς  
χορευτές μέσο  
έκφρασης**





Graffiti πάνω σε τοίχο σε γνωστή οδό στην Αμερική



# Beatboxing

- Αποτελεί ιδιαίτερη Hip-Hop τεχνική. Γίνεται με τη χρήση του ανθρώπινου σώματος (χείλη, γλώσσα, φωνή, στήθος και άλλα μέρη), με σκοπό την παραγωγή ήχων, που να μοιάζουν με τον ήχο των ντραμς, των εγχόρδων και άλλων μουσικών οργάνων, ακόμη και των σκρατς σε δίσκους βινυλίου



# Μουσικά – Τεχνικά χαρακτηριστικά



# Δημιουργώντας Hip-Hop

- Η σύνθεση της Hip-Hop γίνεται κατά κύριο λόγο ηλεκτρονικά, ενώ σπάνιότερα γίνεται και χρήση μουσικών οργάνων
- Δε χρειάζονται γνώσεις μουσικής παρά μόνο φαντασία, δημιουργικότητα και ευχέρεια στον χειρισμό κάποιου προγράμματος επεξεργασίας ήχου στον Η/Υ για τη δημιουργία Hip-Hop

- Ο παραγωγός έχει πλήρη ελευθερία να πειραματιστεί συνδυάζοντας ήχους, τους οποίους είτε έχει δημιουργήσει ο ίδιος, είτε έχει πάρει έτοιμους από κάποιο άλλο τραγούδι, κάνοντας πάντα τις δικές του τροποποιήσεις
- Για το λόγο αυτό, η μουσική υπόκρουση αποτελείται στις περισσότερες των περιπτώσεων από ένα σύνολο ήχων που έχει δημιουργηθεί με τον τρόπο που περιγράψαμε παραπάνω και επαναλαμβάνεται περιοδικά

## Τραγουδώντας hip-hop

- Η "ποιότητα" της φωνής δεν διαδραματίζει τόσο σπουδαίο ρόλο όσο στα άλλα είδη μουσικής. Απαιτείται όμως εξαιρετική ικανότητα από τον τραγουδιστή - rapper, προκειμένου να επιτευχθεί ο ρυθμός που θα συνδυάζει αρμονικά μουσική υπόκρουση και λόγια.
- Σκοπός της ύπαρξης της ηχητικής υπόκρουσης στο τραγούδι, είναι περισσότερο να δώσει έναν ρυθμό πάνω στον οποίο θα κινηθούν οι ρίμες του mc (τραγουδιστή) παρά να δώσει αισθητική ευχαρίστηση στον ακροατή

# Η Hip-Hop Ιδεολογία



## Hip-hop: Η τέχνη του δρόμου

- Το hip-hop προήλθε από ομάδες νεαρών Αφροαμερικανών και Πουερτορικανών που συμμετείχαν σε συμμορίες και αποτελεί τέχνη που γεννήθηκε στο δρόμο
- Πέραν του Μπρονξ, εμφανίστηκε τη δεκαετία του 1970 και σε άλλες μεγαλουπόλεις των ΗΠΑ, όπου επικρατούσε φτώχεια, ανεργία, ρατσισμός και κοινωνικός αποκλεισμός

# Το κοινωνικό μήνυμα;

- Μέσω της hip-hop εκφράζονται πολλά κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα που απασχολούν κυρίως τους νέους
- Ειδικότερα για τους νεαρούς νέγρους του 1970 το hip-hop αποτέλεσε τρόπο διαμαρτυρίας ενάντια στο ρατσισμό, την προκατάληψη, την περιθωριοποίηση αλλά και το κοινωνικοπολιτικό κατεστημένο
- Σήμερα το hip-hop διαμαρτύρεται για τη φτώχεια και το φασισμό
- Ταυτόχρονα όμως, παρουσιάζοντας αρνητικά πρότυπα όπως λόγου χάριν τον εύκολο πλουτισμό, τη χρήση ουσιών, τη βία, το σεξισμό κ.α. αφήνει μεγάλα περιθώρια αμφισβήτησης του «επαναστατικού και αντισυστημικού» του χαρακτήρα



## Το ρεμπέτικο του σήμερα;

- Η Hip-Hop κουλτούρα παρουσιάζει σημαντικές κοινωνικές και ιδεολογικές συγγένειες με το ελληνικό ρεμπέτικο του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η συγκεκριμένη συνάφεια θα αποτελέσει θέμα της έρευνας μας για το επόμενο εξάμηνο

## Διαδικτυακές πηγές

- Wikipedia
- <http://e-kimolia.com/2014-01-07-21-47-24/music/71-hip-hop>
- <http://www.pro-dance.gr/dances/hip-hop-the-dance/break-dance>

## Βιβλιογραφία

Συλλογικός τόμος, 2013: 'Hip-Hop: Code of the Streets', Αθήνα, Οξύ 2013

ΑΓΡΑΒΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ  
ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΓΙΑΝΝΕΛΗ ΕΛΕΝΗ  
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ  
ΕΥΔΑΙΜΩΝ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ  
ΖΑΜΠΡΑΪΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΚΑΒΒΑΔΑ ΑΝΝΑ  
ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΑΡΤΕΜΙΣ  
ΚΑΡΑΤΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ  
ΚΟΝΤΙΖΑ ΣΟΦΙΑ  
ΛΑΪΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ  
ΛΑΛΙΩΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ ΧΑΡΑ  
ΜΟΥΡΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΠΑΠΑΣΑΒΒΑ ΑΔΡΙΑΝΗ  
ΣΤΑΜΑΤΑΚΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΤΣΙΜΠΡΟΥ ΣΟΦΙΑ  
ΤΣΙΡΜΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ